

# Fotografía Blanco y Negro

## ¿Por qué Blanco y Negro?

### Lenguaje: ¿Cuales son las palabras?



Blanco Puro



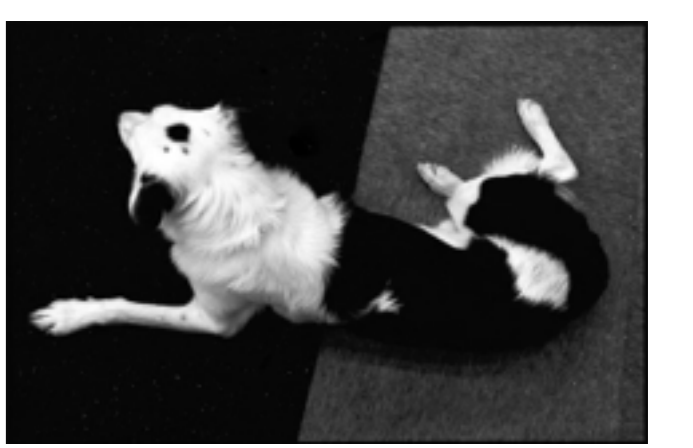
Negro Puro



Grises (Gama Tonal)



Textura



Contraste



¿El Sepia es BN? ¿Tono?

### Microcontraste (Claridad)

## ¿Arte?

### Antiguo

Los fotógrafos que prefieren el BN dicen que el color distrae

Ayuda a enfocar las ideas

Simplifica la integración con otros medios

## Atemporalidad

Las primeras fotografías fueron en Duotono

Pasaron 100 años para que el color fuera accesible al público y se reconociera como fotografía

Existe resistencia al nuevo lenguaje en color por parte de los fotógrafos serios

Cuando surge el proceso en color las imágenes en BN son más baratas

Se retoma ahora como Proceso Antiguo y se revalora, su principal característica es la atemporalidad debido a la falta de color.

## Ansel Adams

Elliott Ervitt

André Kertész

Hiroshi Watanabe

Sebastiao Salgado (Clave baja)

Cig Harvey (Clave alta)

Nick Brandt

## ¿Grandes autores de BN?

## Técnicas del Blanco y Negro

Tradicional con Filtros:  
Práctica en clase (Físicos y digitales)



Clave alta y clave baja

Infrarrojo

HDR



¿Sistema de Zonas?

## En lo que me debo centrar

La imagen BN debe hacerse desde la toma

Debe tener Contraste

Debe tener Blancos y Negros Puros

Rango tonal alto (grises)

El BN **no debe ser tu red de salvación** cuando tu imagen no funciona en color.  
El BN es una decisión desde la toma.

Hacer toma en RAW y con previsualización en BN

Cuida tu Balance de Blancos