



Diseño Fotográfico

Capítulo 1

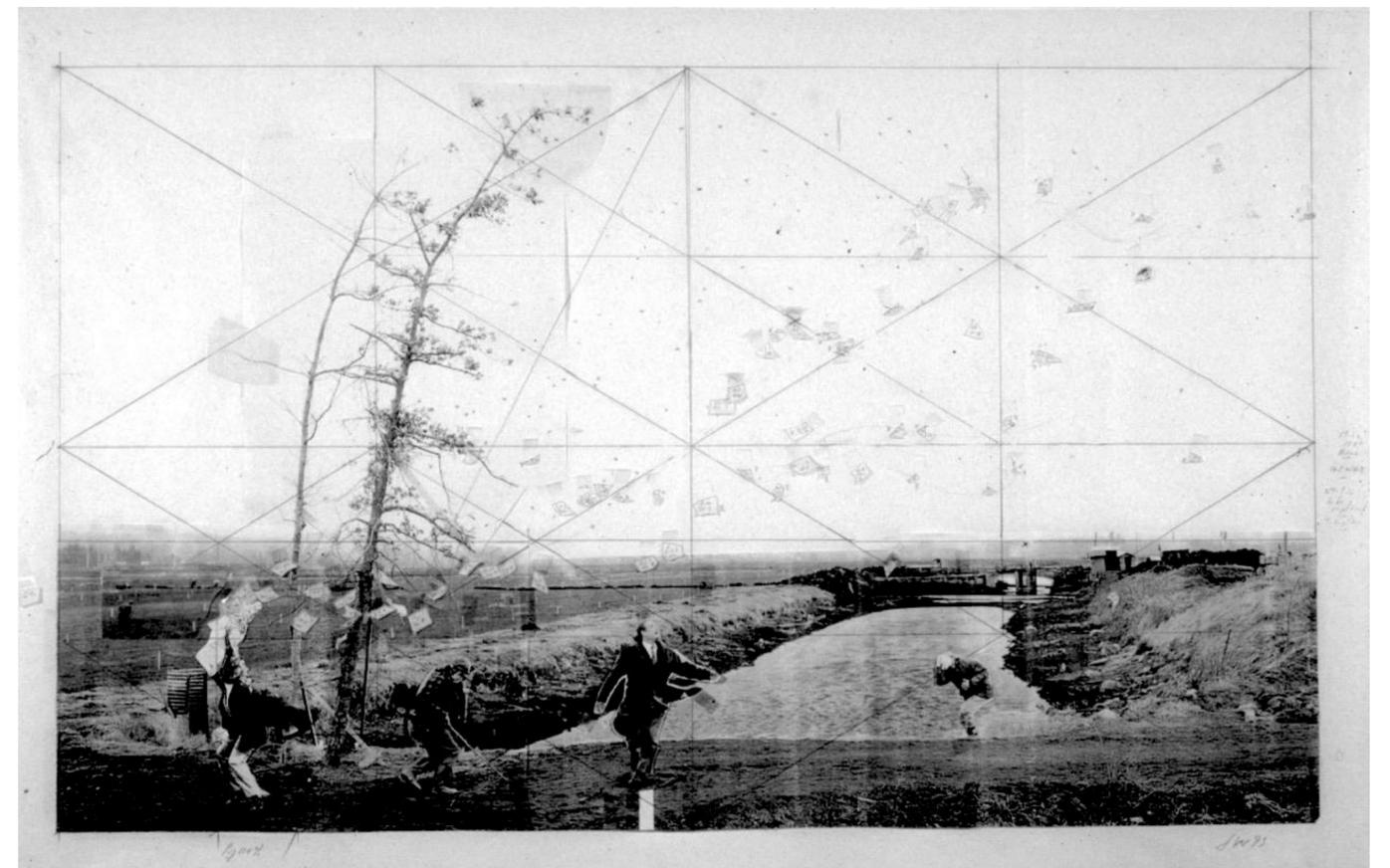
El Diseño como Proceso

- **Diseño:** Colocación eficaz de información en el encuadre.
- **Composición:** Resultado final de ese proceso.
- El diseño es el **proceso**, **la composición** el resultado.

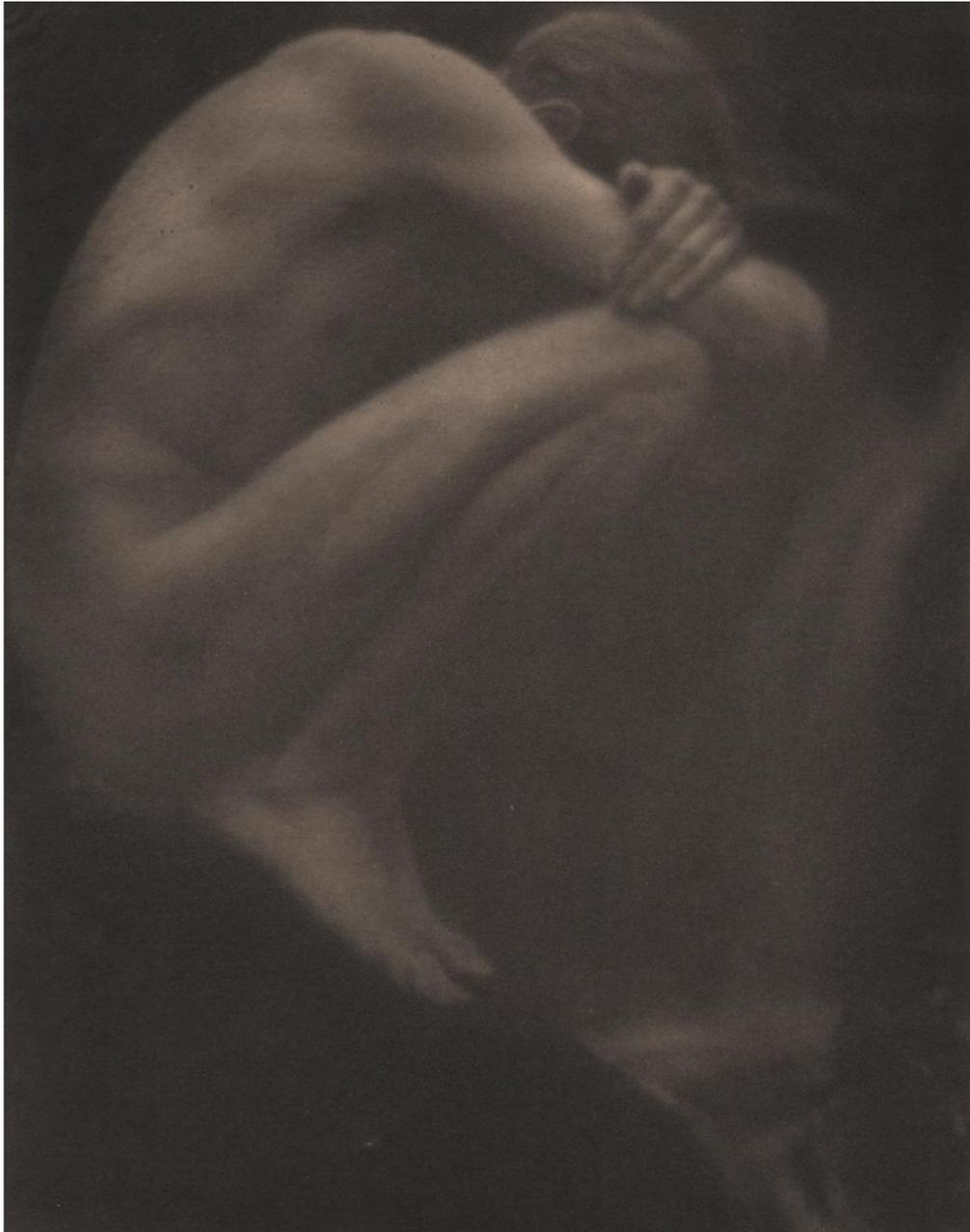


El Visor: Herramienta Fundamental

- Establece límites, separa lo incluido de lo excluido.
- Permite decisiones clave: altura, ángulo y distancia.
- Es la primera herramienta de composición.



Uso Consciente de los Márgenes



- Aislar, enfatizar y reorganizar elementos.
- Permite imágenes más **audaces e interesantes.**
- Cambia la perspectiva del **espectador.**

Inclusión vs. Exclusión

- Decidir qué **incluir** o **excluir** **afecta la imagen.**
- **Solo lo esencial** para comunicar la **visión y tema.**
- **Exceso** de detalles **confunde al espectador.**



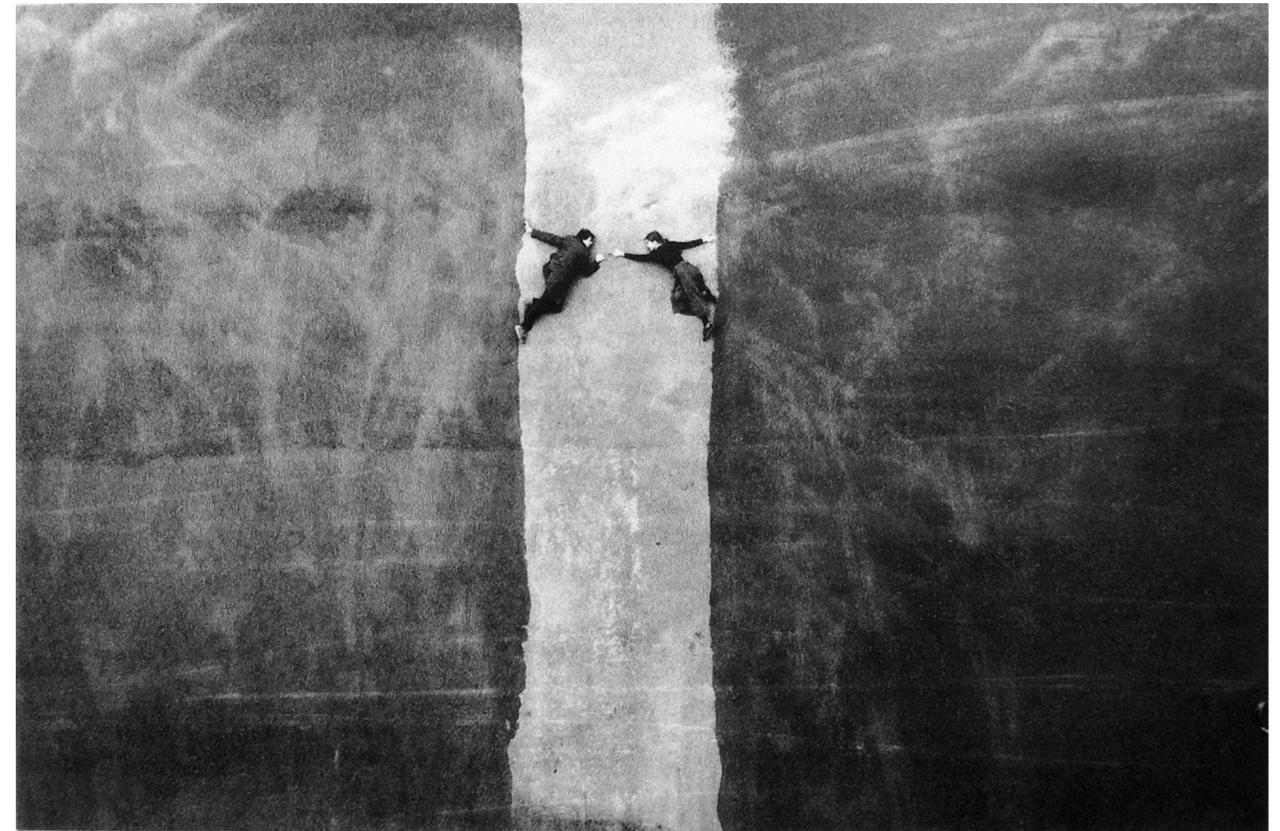
Conciencia y Uso del Espacio

- Espacios **positivos y negativos** crean **profundidad**.
- Permite **aislar, enfatizar** y generar **contraste**.
- Determina la **percepción** del **espectador**.



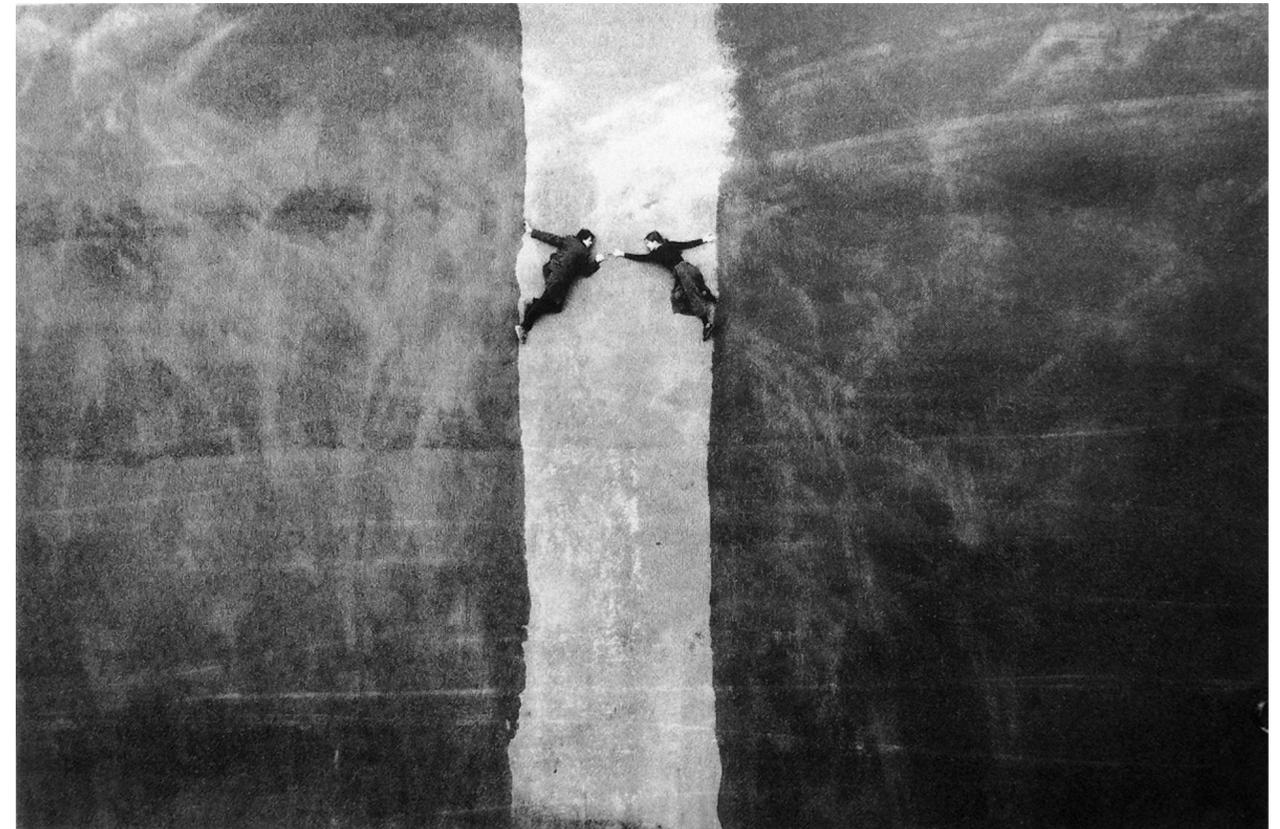
Importancia de la Posición del Fotógrafo

- Distancia, altura y ángulo modifican el **significado**.
- Explorar **diferentes** puntos de vista **fortalece** la imagen.
- Un pequeño **cambio** altera la **comunicación**.



Reglas y Cuándo Romperlas

- Son una **guía**, pero deben **desafiarse** con criterio.
- **Dominar** las reglas **antes de transgredirlas**.
- **Evitar** la **repetición predecible**.



Dinámica para Casa

- Tomar **5 fotos** de un mismo sujeto con **variaciones** en: Ángulo, Distancia y Uso del espacio
- **Elegir** la imagen **más efectiva** y justificar la decisión.
- **Reflexionar** sobre el impacto del **diseño fotográfico.**