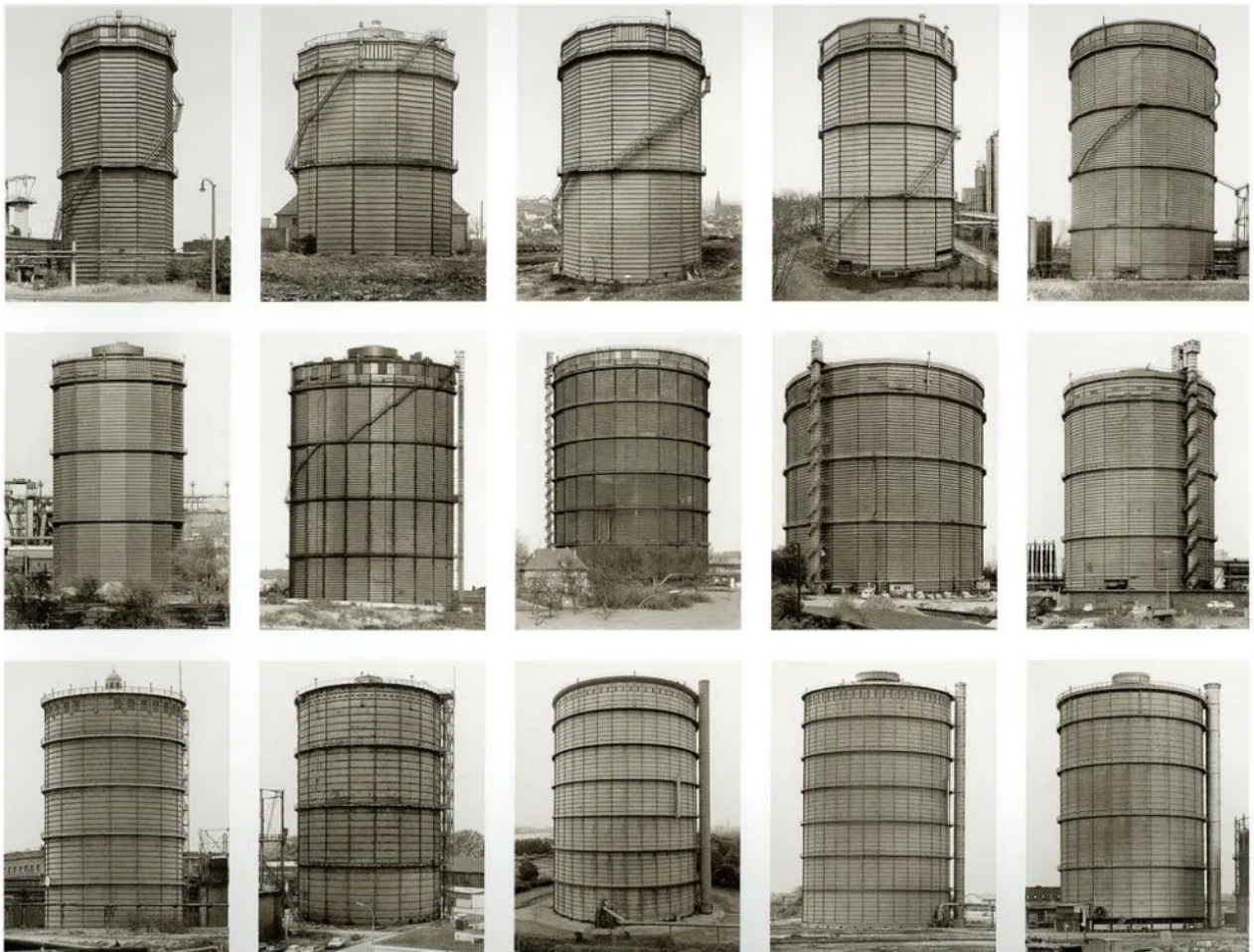


Bernd y Hilla Becher: La Fotografía como Archivo de la Industria

Bernd Becher (1931-2007) y Hilla Becher (1934-2015) fueron una pareja de fotógrafos alemanes conocidos por su meticuloso trabajo de documentación de la arquitectura industrial. Su obra sentó las bases de la fotografía contemporánea de tipologías y fue fundamental para el desarrollo de la llamada "**Escuela de Düsseldorf**", influyendo en artistas como **Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff y Thomas Struth**.



Un Enfoque Rigurosamente Metódico

Desde finales de la década de 1950, Bernd y Hilla Becher emprendieron una misión casi arqueológica: **documentar estructuras industriales en proceso de desaparición**, como torres de enfriamiento, altos hornos, depósitos de agua y fábricas.

Su metodología se caracterizaba por:

- **Fotografías en blanco y negro, con luz difusa y sin sombras marcadas**, para evitar dramatizaciones y mantener un enfoque neutral.
- **Composiciones frontales, con encuadres rigurosamente simétricos**, eliminando distracciones del fondo y destacando la estructura.
- **Agrupación de imágenes en "tipologías"**, series de imágenes de estructuras similares, organizadas en cuadrículas para resaltar patrones y variaciones.

Esta manera de trabajar transformó la percepción de la fotografía documental, al mostrar que la repetición y la sistematización podían revelar patrones estéticos y sociales dentro de un aparente mundo funcional y utilitario.

Contexto y Significado

El trabajo de los Becher no era solo un ejercicio técnico, sino una reflexión sobre la desaparición de la arquitectura industrial en Europa y América del Norte a raíz de la modernización. Veían estas construcciones como **esculturas anónimas**, con una belleza propia que merecía ser documentada antes de su demolición.

Esta visión los conectó con la tradición de la **fotografía de archivo**, como la de Eugène Atget en París, pero con una aproximación sistemática y conceptual más cercana al **Minimalismo** y al **Arte Conceptual**.

Además, influyeron en una generación de fotógrafos alemanes que transformaron la fotografía en un medio de gran formato con una estética sobria y analítica.

Legado y Escuela de Düsseldorf

Como profesores en la **Academia de Bellas Artes de Düsseldorf**, los Becher formaron a algunos de los fotógrafos más influyentes de la actualidad. Su insistencia en la rigurosidad formal y la observación meticulosa del entorno marcó a artistas como:

- **Andreas Gursky**, con sus imágenes de gran formato y precisión casi arquitectónica.
- **Candida Höfer**, famosa por sus interiores de bibliotecas y museos con una estética despojada.
- **Thomas Struth y Thomas Ruff**, quienes exploraron el retrato y la fotografía arquitectónica desde la objetividad becheriana.

A pesar de su aparente frialdad, la obra de los Becher es profundamente **melancólica y nostálgica**, ya que es un testimonio de un mundo industrial en extinción.

Bernd y Hilla Becher redefinieron la fotografía documental, convirtiéndola en un ejercicio sistemático de observación y archivo. Su trabajo ha sido exhibido en museos como el **MoMA**, el **Centre Pompidou** y la **Tate Modern**, y sigue siendo una referencia clave en la historia de la fotografía contemporánea.

Su obra demuestra que la repetición no es monotonía, sino una forma de descubrir lo singular dentro de lo común.