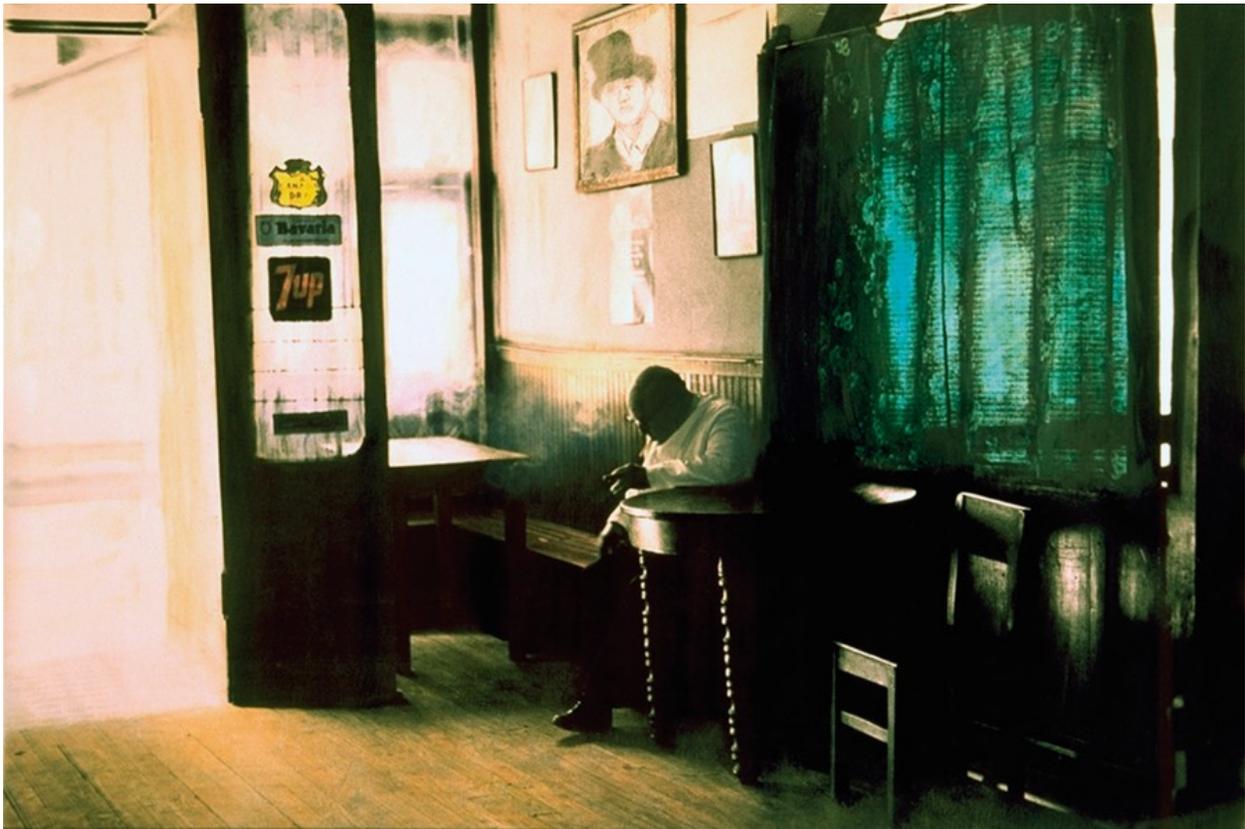


Leonora Vicuña

Fotografía, memoria y color en lo cotidiano

Leonora Vicuña (1952) es una fotógrafa chilena reconocida por su uso poético del color y su exploración de la memoria, la identidad y la vida urbana en Chile. Su trabajo se distingue por un enfoque documental con una fuerte carga emocional y estética, donde lo cotidiano se transforma en un escenario de múltiples significados.

Vicuña es parte de la generación de fotógrafos que, en la década de 1970 y 1980, registraron la vida en Chile en un contexto marcado por la dictadura de Augusto Pinochet. Sin embargo, a diferencia de otros fotógrafos de la época que se enfocaban en el fotoperiodismo y la denuncia explícita, su trabajo es más sutil y simbólico, con una mirada que mezcla lo documental con lo lírico.



Estilo y características de su trabajo

1. Uso del color y virado manual

Uno de los aspectos más distintivos del trabajo de Vicuña es su tratamiento del color. Muchas de sus imágenes están intervenidas con virado manual, un proceso artesanal

en el que aplica tintes a las fotografías en blanco y negro, generando una estética pictórica y evocadora. Este recurso le da a sus imágenes una textura única y un aire de ensoñación.

2. Retratos urbanos y escenas marginales

Gran parte de su obra está dedicada a retratar la vida nocturna de Santiago, especialmente en bares, prostíbulos y calles de barrios populares. Sus imágenes capturan la intimidad de estos espacios con una sensibilidad que evita la mirada exotizante o sensacionalista.

3. Poética de lo cotidiano

En su fotografía hay una búsqueda de belleza en lo aparentemente común. Retrata personajes anónimos en momentos de quietud, diálogos silenciosos o situaciones cargadas de nostalgia, logrando imágenes que parecen detener el tiempo.

4. Documentalismo con una mirada personal

A diferencia de la fotografía documental tradicional, su trabajo no busca solo registrar hechos, sino transmitir emociones y subjetividades. Sus imágenes funcionan como fragmentos de memoria, donde la realidad y la ficción se entrelazan.

Obras y series destacadas

1. "Santiago, 1980"

Uno de sus trabajos más conocidos, en el que retrata la vida nocturna de la capital chilena durante los años de dictadura. En esta serie aparecen personajes de bares, prostitutas, músicos y otros habitantes de la noche, en imágenes teñidas con su característico virado manual.

2. "Valparaíso"

En esta serie, Vicuña explora la ciudad portuaria de Valparaíso con la misma sensibilidad poética. Sus imágenes muestran la relación de la ciudad con el mar, sus cerros y su gente, siempre con una atmósfera melancólica y atemporal.

3. "Retratos y memoria"

A lo largo de su carrera, Vicuña ha realizado diversos retratos de personas anónimas y figuras del mundo cultural chileno. Estas imágenes, más allá del registro físico, buscan capturar la esencia y la historia detrás de cada rostro.

Influencias y legado

El trabajo de Leonora Vicuña se inscribe en una tradición fotográfica que combina lo documental con lo artístico, en la línea de fotógrafos como **Sergio Larraín, Graciela**

Iturbide y Nan Goldin. Su uso del color y su enfoque lírico han influido en generaciones de fotógrafos que buscan una mirada más subjetiva dentro del documentalismo.

Además de su labor como fotógrafa, ha trabajado en la enseñanza y promoción de la fotografía en Chile, contribuyendo a la valoración de esta disciplina dentro del ámbito artístico y cultural.

Leonora Vicuña ha construido una obra que es, al mismo tiempo, un testimonio visual de una época y una exploración poética de la vida cotidiana. Su manera de trabajar el color y la memoria ha marcado un estilo propio que sigue siendo relevante y evocador. En sus imágenes, la noche, la ciudad y sus habitantes aparecen teñidos de un halo de misterio, como si cada fotografía fuera un fragmento de un sueño o un recuerdo a punto de desvanecerse.