

Empédocles y los Cuatro Elementos

1. La Teoría Fundamental de Empédocles:

- Origen: Empédocles (495 - 435 a.C.) es considerado el primer pensador del período pluralista.
- Concepto Central: Propuso una teoría cosmológica basada en cuatro componentes fundamentales: aire, fuego, tierra y agua.
- Naturaleza de la Realidad: Postuló que estos elementos constituyen la esencia de toda la realidad objetiva.
- Influencia: Su teoría fue muy influyente durante siglos y fue integrada por Aristóteles en su física cualitativa.

2. Nomenclatura y Terminología:

- Los "Elementos": Aristóteles identifica estos cuatro componentes como los "así llamados elementos" (τὰ λεγόμενα στοιχεῖα) de tipo material, afirmando que Empédocles fue el primero en hablar de ellos de esta manera.
- El Término "στοιχεῖον": Empédocles mismo no utilizó el término στοιχεῖον en el sentido de "elemento" o "principio de la naturaleza". Se cree que el uso de este término en este sentido es una innovación posterior, generalmente atribuida a Platón.
- El Término de Empédocles: Empédocles usó la palabra ῥιζώματα (rhizōmata), que significa "raíces", para referirse a fuego, aire, agua y tierra. Algunos estudiosos asumen que ῥιζώματα cumple la misma función que στοιχεῖα para escritores posteriores, aunque se advierte precaución ante esta suposición.
- Uso de "Raíces": Empédocles usó el término ῥιζώματα solo una vez (Fragmento B6) como término genérico para los cuatro. No parece haber sido un término técnico dedicado. Usar "raíces" como término genérico para los cuatro elementos de Empédocles es considerado engañoso por algunos, ya que se refiere a ellos bajo un aspecto específico (separados, puros, independientes).

3. Las Fuerzas Motrices:

- Además de las cuatro "raíces", Empédocles postuló dos fuerzas activas y opuestas que mueven los elementos: Amor (o Amistad, philatés) y Lucha (o Discordia, neikos).
- Función: El Amor une raíces de diferentes tipos, mientras que la Lucha agrega raíces similares.
- Naturaleza: Estas fuerzas son eternas e igualmente equilibradas, aunque su influencia aumenta y disminuye en un ciclo.

4. Cosmogénesis y el Ciclo Cósmico:

- Interacción: La cosmogénesis (el origen y desarrollo del cosmos) se debe a la interacción de las cuatro raíces y las dos fuerzas.
- El Ciclo: Existe un ciclo cósmico impulsado por el Amor y la Lucha.

- Bajo el dominio total del Amor, todo se unifica en una Esfera (la etapa inicial).
- La Lucha comienza a infiltrarse en la Esfera, resultando en la separación de las raíces y la formación de un cosmos (una disposición geocéntrica con la tierra en el centro, el agua a su alrededor, el aire en la siguiente capa y el fuego en la periferia).
- La influencia de la Lucha aumenta hasta su dominio total.
- Bajo el dominio total de la Lucha, las raíces están completamente separadas y se pierde la forma del cosmos.
- El Amor comienza a ejercer su influencia nuevamente, uniendo las raíces y reformando la Esfera.
- Permanencia de las Raíces y Fuerzas: Las raíces y fuerzas son eternas y no se destruyen ni se les añade nada. Son los componentes permanentes de este ciclo.
- Naturaleza de las Raíces: Cada raíz tiene su propia naturaleza y "honor". Dominan alternativamente a medida que el tiempo gira.

5. Zoogénesis y la Combinación de Raíces:

- La interacción de las fuerzas y la combinación de las raíces también explican el surgimiento y la destrucción de los seres vivos.
- Empédocles compara la mezcla de raíces para producir animales con la forma en que los pintores mezclan pigmentos para crear imágenes.
- Los seres vivos son compuestos de los cuatro elementos. Todo lo que llega a ser es una mezcla de estos cuatro.

6. Percepción y Cognición:

- Percepción por Semejanza: La percepción se basa en la semejanza de los elementos externos con los elementos internos. Los elementos en el perceptor se corresponden con los elementos en el objeto percibido (ej: ver tierra por tierra, agua por agua).
- Efluvios: Los objetos emiten "efluvios" (pequeñas partículas) que fluyen continuamente. Estos efluvios llegan al órgano sensorial (ej: efluvios de fuego al fuego en el ojo).
- Los Poros: Las diferentes percepciones se explican por el tamaño y la forma de los efluvios que encajan en aberturas o poros de forma similar en los diferentes órganos.
- Visión: El ojo funciona como una linterna, emitiendo partículas ígneas para iluminar el objeto. La superficie del ojo tiene pasajes (poros) por los que sale el fuego efluyente, y también por los que entran efluvios de los objetos. El color se percibe basándose en una correspondencia entre la forma de los poros del ojo y la forma de las partículas que fluyen del objeto percibido.
- Cognición: La base material de la cognición es clara en Empédocles. Sugiere que la sangre alrededor del corazón es especialmente adecuada para la cognición. Se ha sugerido que una distribución aproximadamente uniforme de

los cuatro elementos en la sangre la hace adecuada para la cognición. Pensar parece ser el resultado de una mezcla de los elementos.

7. Nombres Divinos de los Elementos:

- En el Fragmento B6, Empédocles identifica las cuatro raíces con nombres de deidades: Zeus, Hera, Aidoneo y Nestis.
- Existe una antigua polémica sobre la correspondencia exacta entre estas divinidades y los cuatro elementos.
- Una posible interpretación, respaldada por argumentos textuales y pictóricos, sugiere la siguiente correspondencia:
- Zeus: Fuego (asociado con el cielo, el trueno, el rayo, la "claridad del cielo", lo "brillante").
- Hera: Tierra (asociada con ser "dadora de vida", la "venerable esposa de Zeus", una antigua gran diosa madre, la fértil tierra).
- Aidoneo (Hades): Aire (asociado con lo "invisible", el dominio del inframundo que es intangible y oculto, el desvanecimiento de las almas como el aire).
- Nestis: Agua (identificada como una diosa siciliana del agua, posiblemente Perséfone, asociada con lo femenino y el tránsito/agua).
- La asignación de nombres divinos no es una mera licencia poética; sugiere que los elementos tienen una naturaleza activa y un estatus divino, con atributos de ser no generados e imperecederos.
- Estos nombres divinos dividen los elementos en principios masculino-paternos (fuego y aire representados por Zeus y Aidoneo) y femenino-maternos (tierra y agua representados por Hera y Nestis).

8. Las Purificaciones y la Transmigración:

- Los escritos de Empédocles también incluyen un poema o colección de fragmentos conocidos como las Purificaciones.
- Este trabajo trata sobre un decreto antiguo y un "oráculo de la Necesidad" sobre la transmigración de los daimones (espíritus/divinidades) caídos como castigo por sus crímenes (específicamente, derramamiento de sangre y perjurio).
- Después de contaminarse, el daimon es rechazado sucesivamente por los elementos y exiliado de lo divino por un largo período.
- El propio Empédocles se identifica como participante en esta migración cósmica, habiendo confiado en la Lucha "insana".
- La encarnación (en plantas, animales y humanos) tiene el potencial de expiar el crimen del daimon.
- La transmigración sigue una "escalera" ascendente (animal a planta a humano).
- Se imponen estrictas prohibiciones éticas para lograr un estado iluminado, incluyendo la abstinencia de carne, frijoles y la hoja de laurel, así como del sexo heterosexual. Estas prohibiciones son una crítica a la religión griega tradicional.
- Los elementos (aire, agua, tierra y fuego) juegan un papel clave en este ciclo de encarnación, expulsando sucesivamente al daimon de sus esferas.

- La prohibición del derramamiento de sangre y la ingesta de carne es una forma de evitar el "canibalismo" inherente en comer carne, dada la posibilidad de transmigración.
- En la cima de la escalera de transmigración, los daimones se convierten en videntes, cantores de himnos, médicos y líderes, y finalmente "florecen como dioses".

9. Recepción e Influencia:

- La teoría de los cuatro elementos de Empédocles, racionalizada por Aristóteles, tuvo una gran aceptación en Occidente durante siglos.
- Continuó siendo influyente incluso en el siglo XVII, a pesar de los desafíos de químicos como Boyle.
- Empédocles fue reconocido como un poeta que rivalizaba con Homero.
- Filósofos posteriores como Platón y Aristóteles se refirieron y fueron influenciados por Empédocles, aunque también lo criticaron.
- La teoría de los cuatro elementos también influyó en la medicina antigua, particularmente en la teoría de los cuatro humores de Hipócrates y Galeno.
- Artistas de los siglos XVI y XVII representaron alegorías de los cuatro elementos.
- La teoría ha sido revisitada en contextos posteriores, como la química del siglo XVIII y las especulaciones atómicas.

10. Puntos Clave de Debate y Complejidad:

- La coherencia del sistema filosófico de Empédocles en su conjunto (física y doctrina ritual/religiosa). Aunque algunos ven una unidad fundamental, otros señalan incompatibilidades.
- La interpretación de los nombres divinos y su correspondencia exacta con los elementos.
- La naturaleza del daimon y si tiene una composición material.
- La relación entre percepción y cognición en su sistema.
- Las condiciones precisas bajo las cuales los daimones se contaminan e inician el ciclo de transmigración.

Cuestionario de Comprensión

Instrucciones: Responde cada pregunta con 2-3 frases basadas en los textos proporcionados.

1. ¿Quién es generalmente considerado el primer pensador del período pluralista, y cuál es su teoría cosmológica fundamental?
2. Según Aristóteles, ¿quién fue el primero en hablar de fuego, aire, agua y tierra como los "así llamados elementos"?
3. ¿Qué término usó Empédocles para referirse a fuego, aire, agua y tierra, y cuál es su significado literal?
4. ¿Cuáles son las dos fuerzas opuestas que, según Empédocles, mueven los elementos, y cuál es la función de cada una?
5. Describe brevemente la etapa del ciclo cósmico de Empédocles donde el Amor es totalmente dominante.
6. ¿Cómo explica Empédocles la percepción de los objetos basándose en los elementos?
7. En el Fragmento B6, Empédocles identifica las cuatro raíces con nombres divinos. Nombra al menos dos de estas deidades.
8. Según una posible interpretación, ¿qué elemento se asocia con Zeus y por qué?
9. ¿De qué trata el "oráculo de la Necesidad" en las Purificaciones de Empédocles?
10. ¿Qué prohibiciones éticas se imponen a los daimones en el ciclo de transmigración, y cuál es la justificación para la prohibición de comer carne?

Clave de Respuestas del Cuestionario

1. Empédocles es generalmente considerado el primer pensador del período pluralista. Su teoría cosmológica fundamental se basa en cuatro elementos: aire, fuego, tierra y agua.
2. Según Aristóteles, Empédocles fue el primero en hablar de fuego, aire, agua y tierra como los "así llamados elementos" (τὰ λεγόμενα στοιχεῖα).
3. Empédocles usó el término ῥιζώματα (rhizōmata) para referirse a los cuatro componentes, y su significado literal es "raíces".
4. Las dos fuerzas son Amor (philates) y Lucha (neikos). El Amor une raíces de diferentes tipos, mientras que la Lucha agrega raíces similares.
5. En la etapa del dominio total del Amor, todas las cosas están unificadas en una Esfera, que es la etapa inicial en la formación del cosmos.
6. Empédocles explica la percepción basándose en la semejanza de los elementos en el receptor con los elementos en el objeto percibido, a través del flujo de "efluvios" (pequeñas partículas) que encajan en los poros de los órganos sensoriales.
7. Las deidades mencionadas son Zeus, Hera, Aidoneo y Nestis (se aceptan al menos dos de ellas).
8. Según una posible interpretación, Zeus se asocia con el fuego debido a su conexión con el cielo, el trueno, el rayo y el apelativo de "brillante".

9. El "oráculo de la Necesidad" trata sobre la transmigración de los daimones caídos como castigo por sus crímenes, lo que implica vagar en diferentes formas de seres mortales.
10. Las prohibiciones incluyen abstinencia de carne, frijoles, la hoja de laurel y sexo heterosexual. La prohibición de comer carne se justifica por la posibilidad de transmigración, haciendo que comer carne sea un tipo de "canibalismo".

Preguntas Formato Ensayo Sugeridas

1. Analiza la distinción entre el uso de Empédocles del término ῥιζώματα ("raíces") y el uso posterior del término στοιχεῖον ("elemento"). ¿Por qué es importante considerar esta distinción al estudiar la teoría de Empédocles?
2. Explora el papel de las fuerzas de Amor y Lucha en el sistema cosmológico de Empédocles. ¿Cómo interactúan estas fuerzas con los cuatro elementos para explicar el cambio y el ciclo cósmico?
3. Discute la relación entre la física de Empédocles (la teoría de los cuatro elementos y las fuerzas) y su doctrina de la transmigración de los daimones presentada en las Purificaciones. ¿Hasta qué punto se considera coherente su sistema en su conjunto?
4. Examina las posibles interpretaciones de los nombres divinos que Empédocles asigna a los cuatro elementos (Zeus, Hera, Aidoneo, Nestis). ¿Qué significado puede tener esta asignación y cómo se relaciona con la naturaleza atribuida a los elementos?
5. Evalúa la influencia de Empédocles en pensadores y campos posteriores, como Aristóteles, Platón, la medicina antigua y las representaciones artísticas. ¿Cómo se recibió y adaptó su teoría de los cuatro elementos?

Glosario de Términos Clave

- **Empédocles (495 - 435 a.C.):** Filósofo griego presocrático, considerado el primer pensador pluralista, conocido por su teoría de los cuatro elementos y las fuerzas de Amor y Lucha.
- **Cuatro Elementos:** Los componentes fundamentales de la realidad según Empédocles: aire, fuego, tierra y agua.
- **Pluralismo:** La doctrina filosófica que postula múltiples principios o sustancias fundamentales que componen la realidad, en contraste con el monismo.
- **ῥιζώματα (rhizōmata):** Término griego utilizado por Empédocles para referirse a los cuatro componentes fundamentales, que significa literalmente "raíces".
- **στοιχεῖον (stoicheion):** Término griego que llegó a significar "elemento" o "principio de la naturaleza", aunque Empédocles no lo usó en este sentido técnico.
- **Amor (φιλότης, philótes):** Una de las dos fuerzas opuestas en el sistema de Empédocles; su función es unir elementos de diferente tipo. También a veces traducido como Amistad.

- **Lucha (νεῖκος, neikos):** La otra fuerza opuesta en el sistema de Empédocles; su función es separar o agregar elementos similares. También a veces traducido como Discordia u Odio.
- **Esfera:** La etapa en el ciclo cósmico de Empédocles donde todos los elementos están completamente unidos bajo el dominio total del Amor.
- **Cosmogonía:** La rama de la ciencia o la filosofía que trata del origen del universo, especialmente del sistema solar.
- **Zoogénesis:** La rama de la biología o la filosofía que trata del origen y desarrollo de los seres vivos.
- **Efluvios:** Pequeñas partículas que, según Empédocles, emiten continuamente los objetos y que son fundamentales para la percepción.
- **Poros:** Aberturas en los órganos sensoriales de Empédocles, diseñadas para recibir efluvios de tamaño y forma correspondientes.
- **Percepción por Semejanza:** La teoría de Empédocles según la cual la percepción ocurre porque los elementos en el perceptor se corresponden con los elementos en el objeto percibido.
- **Cognición:** El proceso de pensamiento y conocimiento. Empédocles la asociaba materialmente con la sangre alrededor del corazón.
- **Nombres Divinos de los Elementos:** La identificación de los cuatro elementos con deidades en el Fragmento B6 (Zeus, Hera, Aidoneo, Nestis).
- **Aidoneo (Hades):** Uno de los nombres divinos utilizados por Empédocles para referirse a uno de los elementos, generalmente asociado con el aire o la tierra en diferentes interpretaciones.
- **Nestis:** Uno de los nombres divinos utilizados por Empédocles para referirse a uno de los elementos, generalmente asociado con el agua.
- **Purificaciones:** Uno de los poemas o colecciones de fragmentos atribuidos a Empédocles, que trata sobre la transmigración de los daimones y las normas éticas.
- **Daimon (δαίμων):** Un espíritu o divinidad en el sistema de Empédocles, sujeto a transmigración como castigo.
- **Transmigración:** La creencia en el paso del alma o espíritu de un cuerpo a otro después de la muerte.